

Vulnerabilidad y bioética: discusiones sobre la película *La verdad duele*

Luciana Teixeira Waltrick¹, Francine Stein¹, Alcyane Marinho¹

1. Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis/SC, Brasil.

Resumen

Este artículo tiene como objetivo identificar las percepciones de estudiantes de educación física sobre las vulnerabilidades, la intolerancia y las relaciones de poder en el deporte a partir de la película *La verdad duele*. Se trata de un estudio descriptivo-exploratorio, con enfoque cualitativo. Diez estudiantes de pregrado y posgrado de la Universidade do Estado de Santa Catarina respondieron el cuestionario en línea sobre la película. Los datos recopilados se examinaron mediante la técnica de análisis de contenido. La película elegida, con una temática relacionada con el deporte, demostró ser eficaz para la enseñanza de temas de bioética como tipos de vulnerabilidad, relaciones de poder y conflictos éticos que pueden surgir en el desempeño de los profesionales de la educación física. El método de enseñanza-aprendizaje motivó a los estudiantes a reflexionar sobre temas y situaciones controvertidas que se presentan en la película.

Palabras clave: Bioética. Deportes. Vulnerabilidad en salud. Educación superior. Películas cinematográficas.

Resumo

Vulnerabilidade e bioética: discussões sobre o filme *Um homem entre gigantes*

Este artigo tem como objetivo identificar percepções de estudantes de educação física sobre vulnerabilidades, intolerância e relações de poder no esporte a partir do filme *Um homem entre gigantes*. Trata-se de estudo descritivo-exploratório, com abordagem qualitativa. Dez estudantes de graduação e pós-graduação da Universidade do Estado de Santa Catarina responderam ao questionário on-line sobre o filme. Os dados coletados foram examinados por meio da técnica de análise de conteúdo. A obra escolhida, com temática relacionada ao esporte, mostrou-se eficiente para o ensino de temas da bioética, como tipos de vulnerabilidade, relações de poder e conflitos éticos que podem surgir na atuação dos profissionais da área de educação física. O método de ensino-aprendizagem motivou os alunos a refletir sobre temas polêmicos e situações apresentadas no filme.

Palavras-chave: Bioética. Esportes. Vulnerabilidade em saúde. Educação superior. Filmes cinematográficos.

Abstract

Vulnerability and bioethics: discussions about the movie *Concussion*

This article aims to identify the perception of physical education students on vulnerabilities, intolerance and power relations in sports based on the motion picture *Concussion*. This is a descriptive, exploratory study with a qualitative approach. Ten undergraduate and graduate students from Universidade do Estado de Santa Catarina answered an online questionnaire about the movie. Data was examined by content analysis. With a sports-related thematic, the selected movie proved effective for teaching bioethical topics such as types of vulnerability, power relations and ethical conflicts, which may arise from professional practice in the field of physical education. The teaching-learning method motivated students to reflect on the controversial topics and situations presented in the movie.

Keywords: Bioethics. Sports. Health vulnerability. Education, higher. Motion pictures.

La bioética es un campo de debate multiprofesional dedicado a la reflexión sobre los conflictos éticos y morales en el mundo actual globalizado y tecnológico. Relaciona conceptos de diferentes áreas, lo que hace imprescindible el análisis crítico y autónomo¹. El diálogo efectivo entre las distintas áreas demuestra la importancia de la interdisciplinariedad, que enriquece la formación de los alumnos, ayudándoles a tomar decisiones ante los conflictos. La bioética estuvo restringida en gran medida al ámbito médico², pero en la actualidad la perspectiva interdisciplinar permite crear espacios comunes de reflexión entre los profesionales y proporciona así diálogos plurales¹.

Como señalan los estudios actuales, la bioética requiere un modelo de enseñanza que ofrezca conocimientos y desarrolle la capacidad crítica de los estudiantes, permitiéndoles discutir, responder, pensar, cuestionar sus propias opiniones y posicionarse ante los conflictos propios de la profesión^{3,4}. El análisis estructurado de una película, seguido de un debate, puede facilitar este proceso, principalmente al problematizar la realidad y anclar la reflexión y los argumentos. El cine se convierte en una importante herramienta educativa, ya que las narrativas ofrecen oportunidades para reflexionar sobre la complejidad humana y sus implicaciones para la práctica profesional⁵.

El ser humano se considera siempre vulnerable, aunque puede estar o no en estado de vulneración⁶. Es una condición latente que puede llegar a manifestarse, una posibilidad que puede materializarse dependiendo de las circunstancias, y todas estas situaciones implican la bioética⁶. El término “vulneración” se refiere al contexto concreto de vulnerabilidad, determinado por la pertenencia a una clase social, etnia o género. La “vulnerabilidad”, a su vez, se aplica a cualquier ser humano, que puede ser herido, pero no necesariamente lo será⁷.

Hay tres tipos de vulnerabilidad: existencial, social y moral. Las situaciones de vulnerabilidad existencial están marcadas por el sufrimiento, la enfermedad y la muerte y afectan a todo el mundo independientemente de las condiciones sociales. La vulnerabilidad social, a su vez, está asociada a estructuras políticas y económicas desiguales y se refiere a diversas injusticias cuya superación no depende solo de la buena voluntad individual. Por último, la vulnerabilidad moral surge de la cultura (religión, costumbres, arte) y de la percepción de los valores, por lo que es más difícil de percibir. Los considerados moralmente

vulnerables, porque son diferentes, sufren discriminación, indiferencia e incluso odio, y la superación de este estado no depende solo de los sujetos afectados, sino de las transformaciones culturales⁸.

Este artículo trata de la vulnerabilidad específicamente en el deporte y, para ello, parte del largometraje *La verdad duele*⁹ como objeto de reflexión, con el objetivo de discutir conflictos bioéticos como las relaciones de poder en el deporte, la vulnerabilidad del deportista y el papel del profesional de educación física. El objetivo del estudio es, a través de la película, identificar las percepciones de vulnerabilidad, intolerancia y relaciones de poder de los estudiantes de educación física.

Método

Se trata de un estudio descriptivo-exploratorio con enfoque cualitativo¹⁰, en el que participaron diez estudiantes de pregrado y posgrado del Centro de Ciencias de la Salud y del Deporte de la Universidade do Estado de Santa Catarina, elegidos por conveniencia. El Centro fue elegido como escenario de la investigación debido a la proximidad entre el ámbito de sus actividades y el tema de la película analizada.

Los estudiantes aceptaron participar voluntariamente en la investigación y firmaron un formulario de consentimiento informado, así como un formulario de consentimiento para el uso de fotos, vídeos y grabaciones. Todos fueron informados previamente sobre el contenido de la investigación. La identidad de los participantes se preservó con nombres ficticios, elegidos por los propios estudiantes. Los datos de los miembros de la muestra, con sus respectivos nombres en clave, se presentan en el Cuadro 1. El Cuadro 2 describe las etapas de la recopilación de datos.

Antes de la proyección de *La verdad duele*⁹, los participantes vieron un cortometraje documental¹¹ y leyeron un artículo científico¹² y una noticia periodística¹³ relacionados con el tema de la película. El material se envió a los estudiantes por correo electrónico una semana antes de la fecha fijada para la proyección del largometraje. Tras la proyección, los investigadores realizaron un debate de una hora y media de duración, siguiendo un guion con preguntas sistematizadas: 1) ¿Hay relaciones de poder en la película? ¿Cuáles? ¿Cómo se manifiestan?; 2) ¿Se nota el racismo o la intolerancia en la película? En caso afirmativo, ¿en qué momentos y de qué manera?;

y 3) ¿Cuáles son los factores de riesgo y las enfermedades ocupacionales de los deportistas? ¿Cómo se pueden prevenir y tratar estas enfermedades?

Cuadro 1. Identificación de los participantes en el estudio

| Nombre clave | Curso | Edad (en años) |
|--------------|--|----------------|
| Marta | Educación física, licenciatura | 23 |
| Luíza | Educación física, licenciatura | 20 |
| Juliana | Máster en Ciencias del Movimiento Humano | 23 |
| Nina | Máster en Ciencias del Movimiento Humano | 24 |
| María Izabel | Máster en Ciencias del Movimiento Humano | 30 |
| Flor | Máster en Ciencias del Movimiento Humano | 35 |
| Joana | Educación física, licenciatura | 24 |
| Kaio | Educación física, licenciatura | 22 |
| Rosa | Educación física, licenciatura | 21 |
| Clarice | Educación física, licenciatura | 21 |

Cuadro 2. Etapas de la recopilación de datos

| Etapas | Descripción |
|-----------------|---|
| 1. ^a | Envío previo a los alumnos de material teórico de referencia y apoyo relacionado con el tema de la película. |
| 2. ^a | Proyección de la película <i>La verdad duele</i> ⁹ en el auditorio del Centro de Ciencias de la Salud y del Deporte. |
| 3. ^a | Debate, con una hora y media de duración, orientado por un guion específico de preguntas. |
| 4. ^a | Presentación de un cuestionario en línea con siete preguntas. |

Tras el debate, se invitó a los participantes a rellenar un cuestionario en línea con siete temas (Cuadro 3). El enlace para acceder al instrumento se envió por correo electrónico y el plazo para completarlo fue de 24 horas, con el fin de captar las reflexiones y percepciones recientes.

Los datos recogidos se almacenaron en una hoja de cálculo de Microsoft Excel y fueron examinados por los investigadores mediante la técnica de análisis de contenido, que consta de tres etapas: preanálisis, exploración y tratamiento/interpretación de los resultados¹⁴. El preanálisis tiene por objeto organizar el material y formular hipótesis. La exploración busca

detectar, en el discurso de los participantes, los significados e ideas que se repiten o aquellos que, por alguna razón, no aparecen. En esta fase, las unidades de registro son palabras, frases o temas que se reiteran a lo largo del texto^{14,15}. Finalmente, en la última etapa, se analizan los resultados mediante la inferencia y la interpretación. Esta fase es esencial porque incluye la categorización, que relaciona y organiza las informaciones proporcionadas por las fuentes de observación. También en esta etapa, los resultados deben ser confrontados con la literatura y sometidos al análisis del investigador^{14,15}.

Cuadro 3. Temas del cuestionario en línea utilizado en la recopilación de datos

| Temas |
|--|
| 1. ¿Cuál es el contexto social de la película? |
| 2. Indique los tipos de relaciones de poder presentes en la película. |
| 3. ¿Qué personajes de la película pueden considerarse vulnerables? ¿Por qué? |
| 4. ¿Hay intolerancia en la película? |
| 5. ¿De parte de quién y en qué forma se manifiesta la intolerancia? |
| 6. Reflexione sobre las enfermedades ocupacionales de los deportistas y/o los riesgos de ciertas enfermedades debido a la excesiva práctica deportiva. |
| 7. Hable del papel del profesional de educación física en contextos similares al presentado en la película. |

Resultados y discusión

Todo ser humano es vulnerable al sufrimiento, la enfermedad y la muerte, pero debido a circunstancias específicas, como la discriminación y la exclusión, esta vulnerabilidad puede transformarse en vulneración. Como explica Schramm⁷, la vulnerabilidad es una posibilidad; la vulneración es una situación concreta relacionada con la clase social, la etnia, el género o condiciones de salud específicas. En el deporte, la vulnerabilidad se caracteriza por las relaciones de poder, es decir, alguien es vulnerable a algo o a alguien¹².

El reto de la bioética es identificar cómo afecta a cada persona la vulnerabilidad. La vida en la sociedad contemporánea exige que las personas demuestren su utilidad o adhesión al modelo imperante a través de determinados atributos personales, y esta

situación conlleva relaciones de poder⁸. En el entorno deportivo, el término “vulnerabilidad” es poco utilizado, pero un análisis minucioso encuentra varios factores y escenarios en los que se presenta esta condición: sobreentrenamiento, lesiones, *doping*, abandono y transición de carrera, acoso moral y/o sexual, corrupción, racismo, discriminación de género, abuso emocional, culto a la imagen corporal e hiperexposición en redes sociales¹².

Rebustini y Machado¹² proponen un modelo jerárquico de vulnerabilidad en el deporte con cinco clases. En la primera, “instituciones y políticas”, los entrenadores y los deportistas tienen poca influencia, y una de las categorías asociadas es la corrupción. La segunda clase, “comunicación y marketing”, comprende cuatro categorías directamente relacionadas con el deporte de alto rendimiento –medios de comunicación, nuevos medios, redes sociales y patrocinios– y son las que potencian el mercado de las empresas deportivas. La tercera clase, “desarrollo deportivo”, incluye, entre otras categorías, la del abandono del deporte, a menudo motivado por las lesiones causadas por el sobreentrenamiento.

La cuarta clase, “factores psicosociales”, abarca la vida cotidiana del universo deportivo, considerando el género, la religión, la imagen corporal, el racismo, la violencia, los factores emocionales y los aspectos morales y éticos. Sobre este tema, los autores señalan que *los cuerpos en el deporte son vehículos primarios no solo para el rendimiento, sino también para la imagen, (...) que se imprimirá (...) en varios productos*¹⁶. Por último, la quinta clase, “rendimiento deportivo”, comprende los resultados, el sobreentrenamiento, *doping*, las lesiones y la expatriación. Sobre esta clase, llama la atención una frase de los autores: *toda (...) la inversión en el deportista está orientada a un único objetivo final: el resultado*¹⁷.

El acoso se consideró una categoría transversal, ya que impregna todo el escenario deportivo. Esta agresión puede ser sexual o moral y perpetrada por aficionados, periodistas, agentes y empresarios. La familia del deportista también puede ser víctima o autora del acoso, y uno de los puntos de vulnerabilidad del deportista es precisamente situarse a menudo como la solución a los problemas familiares¹².

En cuanto al contexto social presentado en *La verdad duele*⁹, seis participantes describieron la vulnerabilidad relacionada con la inmigración y el racismo. Como ejemplo, María Izabel señala que

“La película presenta diferentes formas de intolerancia, como el racismo y la xenofobia (por parte del médico estadounidense en relación con el médico africano); intolerancia racial (despreciaban al médico por ser negro); intolerancia a los extranjeros (el médico fue subyugado y querían que se fuera); intolerancia religiosa (por parte del investigador, cuando menosprecia la creencia del médico)”.

En cuanto a las relaciones de poder, Juliana y Flor señalaron:

“La jerarquía es clara. La National Football League [NFL] está en el tope y controla las investigaciones, las noticias, incluso el FBI. Todos, de alguna manera, están coaccionados por el poder de la liga” (Juliana).

“La principal relación de poder tiene que ver con la NFL y el médico, que se siente impotente ante el descubrimiento de una enfermedad capaz de matar a los jugadores de la liga” (Flor).

Ocho participantes identificaron las siguientes relaciones de poder: entre los forenses del laboratorio; entre los investigadores médicos; y entre el médico forense Omalu (el protagonista) y los médicos de la NFL. Rosa identificó la relación de poder en la frase *“solo es cierto si ellos lo dicen”*, pronunciada en la película durante una conversación entre el médico forense, el antiguo médico del equipo de la ciudad y el médico de la NFL.

La vulneración puede identificarse en la película, por ejemplo, cuando Omalu, aun perteneciendo a una clase socioeconómica privilegiada, encuentra dificultades concretas en el entorno laboral debido a su etnia. Tras el descubrimiento de la patología que afecta a los jugadores, el médico continúa en este estado de vulneración, ya que su manifestación va en contra de los intereses de las “instituciones y políticas”, sobre las que, además, los entrenadores y deportistas tienen poca influencia¹².

Según el artículo 11 de la *Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos*¹⁸, discriminar o estigmatizar a alguien por cualquier motivo viola la dignidad, los derechos y las libertades fundamentales de la persona. El estigma y la discriminación van en contra del reconocimiento de la alteridad y niegan la tolerancia, entendida como respeto a la diferencia. Goffman¹⁹ habla del estigma como un atributo despectivo, que ve las diferencias como desviaciones y desacredita a quienes las presentan.

Godoy y Garrafa²⁰, a su vez, señalan que la discriminación es parte inherente del estigma, por lo que no hay estigma si no hay discriminación.

Según los autores²⁰, aunque la discriminación es una experiencia individual que se produce en las relaciones entre las personas, las condiciones para que los grupos económicamente dominantes impongan su visión del mundo, sus valores y sus normas en detrimento de los grupos minoritarios o socialmente desfavorecidos son creadas por las estructuras sociales. En la película se perciben los abusos cometidos contra las personas en desventaja, ya sea socioeconómica, política o étnica. Desde esta perspectiva, es evidente que los atletas, el entrenador y el médico del equipo se encuentran en un estado de vulneración¹².

Kottow²¹ presenta dos tipos de vulnerabilidad: la intrínseca, inherente a la existencia humana; y la circunstancial, que afecta a los seres humanos a través de la pobreza, la falta de acceso a la educación y a la asistencia de salud, las enfermedades evitables y la discriminación. Según el autor, hay que proteger a las personas vulnerables, ya que necesitan ayuda para afrontar la causa de su fragilidad y tener cubiertas sus necesidades insatisfechas, que les predisponen a sufrir daños²¹. Todos los alumnos percibieron en la película la vulnerabilidad intrínseca del ser humano, como se puede apreciar en algunas de las afirmaciones:

“Todos los personajes de la película pueden considerarse vulnerables. Al entender la vulnerabilidad como una característica común a todos, uno se da cuenta de que cada uno demuestra ser vulnerable en relación con una determinada situación” (Joana).

“Los deportistas pueden considerarse vulnerables porque no saben a qué están expuestos, a la enfermedad potencialmente capaz de matarlos” (Flor).

Con las concusiones causadas en el juego y el uso excesivo de medicamentos –situaciones que ponen a los atletas en estado de vulneración– es posible identificar en la película la categoría del modelo jerárquico de vulnerabilidad de Rebutini y Machado¹² que involucra los resultados deportivos. Con el paso de los años, la búsqueda excesiva del aumento del rendimiento y la consecución de esos resultados puede llevar al abandono del deporte por enfermedad profesional¹².

Los avances industriales, científicos y tecnológicos han creado agentes farmacológicos y modelos de entrenamiento más sofisticados para desarrollar la

condición física, la fuerza muscular y las habilidades atléticas²². Sin embargo, las sustancias y los métodos capaces de aumentar artificialmente el rendimiento deportivo son perjudiciales para la salud de los atletas y contrarios al espíritu del juego²². Corroborando esta idea, al reflexionar sobre los riesgos laborales y las enfermedades debidas a la práctica deportiva excesiva, Marta, una de las participantes en el estudio, destaca que *“muchas enfermedades permanecen camufladas detrás de toda la política, las finanzas y el marketing implicados en los deportes”*.

Según Silva²³, en un mundo en el que el cuerpo y el capital están excesivamente valorados, se producen varios abusos en la búsqueda de ganancias y poder. En este contexto, los deportistas son vulnerables a las imposiciones de terceros desde una edad temprana, ya que se incorporan al deporte todavía en edad escolar, sin poder disfrutar de su autonomía. Además, la vida profesional de estos deportistas es corta, debido al temprano desgaste del cuerpo. La madurez profesional se alcanza siendo aún joven, cuando se puede aprovechar al máximo el potencial del cuerpo para buscar resultados²³.

Una de las participantes en el estudio, Luíza, recuerda que muchos deportistas *“no pueden reincorporarse al mercado laboral tras la jubilación o el abandono de la carrera por lesión, estrés o [pérdida de interés] porque empezaron su carrera demasiado temprano”*. Clarice, por su parte, señala que *“el deporte de alto nivel es considerablemente diferente de la salud. El dolor, las lesiones, las contusiones y los traumas psicológicos forman parte de la rutina diaria de los deportistas”*. Juliana resume el problema:

“Se cree que el deporte es sinónimo de salud; sin embargo, el deporte de alto rendimiento puede ser extremadamente perjudicial para la calidad de vida del atleta. El nivel de compromiso puede hacer que las lesiones y el dolor se perciban como algo normal. Se inicia así un peligroso proceso de rendición en el que se descuida la atención a la salud. Por lo tanto, el exceso de la práctica puede conducir a enfermedades, a través de entrenamientos agresivos y objetivos exagerados en los que el atleta renuncia a su salud, a menudo sin conocer las consecuencias”.

Los avances tecnológicos en medicina deportiva y la creación de técnicas invasivas y no invasivas para mejorar el rendimiento han planteado conflictos y debates éticos sobre los límites y las implicaciones

para la salud del deportista²³. Los trabajadores del área de educación física pueden y deben contribuir a estas discusiones, ya sea produciendo conocimientos sobre el tema, ya sea por su propio desempeño profesional. Sin embargo, para ello es necesario considerar los aspectos biopsicosociales del movimiento humano²⁴.

Al debatir el papel del profesional de educación física en contextos similares al que se presenta en la película, Nina denuncia que *“muchos de los profesionales de educación física son conniventes y aceptan las condiciones propuestas en favor de la fama, el protagonismo, el éxito y las ganancias. A partir de ahí, se percibe la importancia de profesionales con una formación más sensible y humanizada, que podrían actuar de forma diferente, procediendo en el intercambio de informaciones preventivas y asistenciales, informaciones que serían semillas para futuras mejoras en el estado físico y psicológico de los jugadores”*.

Kaio complementa estas ideas afirmando que *“un profesional que valora la ética y la moral es extremadamente vulnerable en este contexto, porque la única opción que le queda es ir en contra de este sistema, lo cual, como podemos ver en la película, no es nada fácil”*. En las declaraciones se puede ver la importancia de la reflexión ética sobre la conducta profesional.

En este sentido, el papel de la bioética es intentar evitar que los avances científicos y tecnológicos estén al servicio de prácticas estigmatizantes y discriminatorias que refuerzan el poder de los grupos sociales dominantes. Este campo del conocimiento desarrolla sus reflexiones precisamente porque los vulnerables están sometidos a la acción de los más fuertes, que pueden causar daños por desatención, negligencia o malicia, explotando a los más frágiles¹⁸.

Como señaló Benatar²⁵, la bioética fue capaz de remodelar el equilibrio de poder en la relación médico-paciente, y esto ya es una razón para estimular este

campo de conocimiento en el siglo XXI. En Brasil, las investigaciones que relacionan la bioética con otras ciencias de la salud siguen siendo necesarias². En el ámbito de la educación física, como afirma Santin²⁶ y como muestra el estudio de Rebusini y Machado¹², este enfoque es especialmente importante, dada la vulnerabilidad de los deportistas y otras personas implicadas. Así, el estudio de la bioética en la enseñanza superior debería estimularse más allá del ámbito médico, para que más agentes puedan mediar los conflictos derivados del avance de la tecnología, de modo que el equilibrio de poder aportado a la relación médico-paciente se extienda a otras relaciones.

Consideraciones finales

El debate de cuestiones bioéticas a partir del cine es relevante en el contexto académico, ya que permite trabajar con dilemas comunes en la vida de los profesionales de la salud, produciendo conocimiento en el área y estimulando el diálogo entre personas con diferentes puntos de vista. Las películas son capaces de provocar sentimientos y cambiar la perspectiva de las personas al conectarlas con sus propias reflexiones.

En este estudio, la película *La verdad duele*⁹ demostró ser un recurso eficaz para fomentar la reflexión sobre cuestiones bioéticas entre los estudiantes de educación física. El largometraje presentaba las relaciones de poder, las vulnerabilidades y las conductas profesionales relacionadas con el deporte. El análisis estructurado de la obra y el debate conjunto, con el apoyo del material previamente presentado a los alumnos, hizo más estimulante el acercamiento a los temas. Los participantes pudieron reflexionar sobre sus propias conductas y tomar conciencia de la importancia de una visión más profunda de los conflictos bioéticos en el deporte.

Referencias

1. Schwartzman UP, Martins VCS, Ferreira LS, Garrafa V. Interdisciplinaridade: referencial indispensável ao processo de ensino-aprendizagem da bioética. Rev. bioét. (Impr.) [Internet]. 2017 [acceso 1º jul 2020];25(3):536-43. DOI: 10.1590/1983-80422017253210
2. Figueiredo AM, Garrafa V, Portillo JAC. Ensino da bioética na área das ciências da saúde no Brasil: estudo de revisão sistemática. Interthesis [Internet]. 2008 [acceso 1º jul 2020];5(2):47-72. DOI: 10.5007/1807-1384.2008v5n2p47

3. Maluf F. Formação em bioética: uma análise de cursos de pós-graduação lato sensu no Brasil [tese] [Internet]. Brasília: Universidade de Brasília; 2015 [acesso 1º jul 2020]. Disponível: <https://bit.ly/3t8hBsw>
4. Andrade AFL, Pessalacia JDR, Daniel JC, Euflauzino I. Processo ensino-aprendizagem em bioética: um debate interdisciplinar. *Rev Bras Educ Méd* [Internet]. 2016 [acesso 1º jul 2020];40(1):102-8. DOI: 10.1590/1981-52712015v40n1e01732015
5. Dantas AA, Martins CH, Militão MSR. O cinema como instrumento didático para a abordagem de problemas bioéticos: uma reflexão sobre a eutanásia. *Rev Bras Educ Méd* [Internet]. 2011 [acesso 1º jul 2020];35(1):69-76. DOI: 10.1590/S0100-55022011000100010
6. Hossne WS. Dos referenciais da bioética: a vulnerabilidade. *Bioethikos* [Internet]. 2009 [acesso 1º jul 2020];3(1):41-51. Disponível: <https://bit.ly/36j4Kd9>
7. Schramm FR. A saúde é um direito ou um dever? Autocrítica da saúde pública. *Rev Bras Bioét* [Internet]. 2006 [acesso 1º jul 2020];2(2):187-200. Disponível: <https://bit.ly/36j4UkL>
8. Sanches MA, Mannes M, Cunha TR. Vulnerabilidade moral: leitura das exclusões no contexto da bioética. *Rev. bioét. (Impr.)* [Internet]. 2018 [acesso 1º jul 2020];26(1):39-46. DOI: 10.1590/1983-80422018261224
9. Landesman P, diretor. Um homem entre gigantes [Concussion] [longa-metragem]. Culver City: Sony Pictures; 2015. 123min., som, cor.
10. Minayo MCS. Análise qualitativa: teoria, passos e fidedignidade. *Ciênc Saúde Coletiva* [Internet]. 2012 [acesso 1º jul 2020];17(3):621-6. DOI: 10.1590/S1413-81232012000300007
11. Brown B. O poder da vulnerabilidade [podcast]. TED [Internet]. 2010 [acesso 3 maio 2019]. Disponível: <https://bit.ly/38P9Wqj>
12. Rebutini F, Machado AA. Modelo hierárquico de vulnerabilidade no esporte. *Pensar Prát* [Internet]. 2016 [acesso 1º jul 2020];19(4):939-52. DOI: 10.5216/rpp.v19i4.41209
13. Sandoval PX. 99% dos ex-jogadores da NFL têm lesões cerebrais, revela estudo. *El País* [Internet]. Esportes; 25 jul 2017 [acesso 3 maio 2019]. Disponível: <https://bit.ly/3cljgxc>
14. Bardin L. Análise de conteúdo. Lisboa: Edições 70; 2009.
15. Benites LC, Nascimento JV, Milistetd M, Farias GO. Análise de conteúdo na investigação pedagógica em educação física: estudo sobre estágio curricular supervisionado. *Movimento* [Internet]. 2016 [acesso 1º jul 2020];22(1):35-50. DOI: 10.22456/1982-8918.53390
16. Rebutini F, Machado AA. Op. cit. p. 945.
17. Rebutini F, Machado AA. Op. cit. p. 946.
18. Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura. Declaração universal sobre bioética e direitos humanos [Internet]. Paris: Unesco; 2006 [acesso 1º dez 2020]. Disponível: <https://bit.ly/36nCiXn>
19. Goffman E. Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada. Rio de Janeiro: Zahar; 1980.
20. Godoi AMM, Garrafa V. Leitura bioética do princípio de não discriminação e não estigmatização. *Saúde Soc* [Internet]. 2014 [acesso 4 dez 2020];23(1):157-66. DOI: 10.1590/S0104-12902014000100012
21. Kottow MH. Comentários sobre bioética, vulnerabilidade e proteção. In: Garrafa V, Pessini L, organizadores. *Bioética: poder e injustiça*. 2ª ed. São Paulo: Loyola; 2004. p. 73-8.
22. Leal LA. Análise do doping genético nos esportes e seu aspecto bioético. *Rev Interdisciplin Ciênc Saúde* [Internet]. 2017 [acesso 1º jul 2020];4(2):71-80. Disponível: <https://bit.ly/3pHRvKs>
23. Silva TT. Questões éticas na prática da medicina do esporte na contemporaneidade. *Rev. bioét. (Impr.)* [Internet]. 2019 [acesso 1º jul 2020];27(1):62-6. DOI: 10.1590/1983-80422019271287
24. Santos ALP, Simões AC. Educação física e qualidade de vida: reflexões e perspectivas. *Saúde Soc* [Internet]. 2012 [acesso 1º jul 2020];21(1):181-92. DOI: 10.1590/S0104-12902012000100018
25. Benatar SR. Bioética: poder e injustiça. In: Garrafa V, Pessini L, organizadores. *Bioética: poder e injustiça*. 2ª ed. São Paulo: Loyola; 2004. p. 25-33.
26. Santin S. Educação física e desportos: uma abordagem filosófica da corporeidade. *Rev Kines* [Internet]. 1984 [acesso 1º jul 2020];(n esp):143-56. DOI: 10.5902/2316546410359

Luciana Teixeira Waltrick – Magíster – lu.twaltrick@gmail.com

 0000-0002-1425-0946

Francine Stein – Magíster – francinestein@unidavi.edu.br

 0000-0001-6501-0259

Alcyane Marinho – Doctora – alcyane.marinho@hotmail.com

 0000-0002-2313-4031

Correspondencia

Luciana Teixeira Waltrick – Universidade do Estado de Santa Catarina. Rua Doutor Abel Capella, 368, apt. 15, Coqueiros CEP 88080-250. Florianópolis/SC, Brasil.

Participación de las autoras

Luciana Teixeira Waltrick delimitó el tema, recopiló y, con Francine Stein, analizó los datos. Alcyane Marinho delimitó el tema y realizó la revisión crítica del contenido en todas las fases de la investigación. Todas las autoras han contribuido a la redacción del artículo.

Recibido: 1.12.2019

Revisado: 3.12.2020

Aprobado: 12.12.2020